

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИМЕНИ В.И.СУРИКОВА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

Кафедра русского и иностранных языков

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры русского и
иностранных языков
протокол № 1
от « 29 » сентября 2020г.
заведующий кафедрой
Букова /О.К. Букова/

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«Русский язык как иностранный (факультатив)»

Специальность:
54.05.02 Живопись
54.05.03 Графика
54.05.04 Скульптура

Специализация:
**Художник-живописец (станковая живопись, монументальная живопись,
театрально-декорационная живо)**
**Художник-график (станковая графика, искусство книги,
искусство графики и плаката)**

Квалификация:
**Художник-живописец (станковая живопись, монументальная живопись,
театрально-декорационная живопись)**
**Художник-график (станковая графика, искусство книги,
искусство графики и плаката)**
Художник-скульптор

Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная

Составитель:
Панфилова З. А. - доцент;
Серова М. В - старший преподаватель.

Москва 2025

Рабочая программа дисциплины «Русский язык как иностранный (факультатив)» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) специалитет по специальностям: 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014 Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. № 59574 (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), 54.05.03 Графика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1013 Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. № 59562 (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), 54.05.04 Скульптура, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578 (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 6 4.2021 г. № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

© МГАХИ им. В.И.Сурикова

© Панфилова Зинаида Александровна

© Серова Мария Владимировна

Содержание:

- 1. Аннотация дисциплины**
- 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)**
- 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**
- 4. Объём дисциплины и виды учебной работы**
- 5. Содержание и структура дисциплины**
- 6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**
- 7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**
- 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**
- 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**
- 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**
- 11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**
- 12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аннотация дисциплины

Цель курса: настоящий курс является одним из факультативных курсов и предназначен для студентов-иностранцев, обучающихся в МГАХИ имени В. И. Сурикова по специальностям: «Живопись», «Графика», «Скульптура».

Общая цель обучения русскому языку студентов-иностранцев МГАХИ имени В.И.Сурикова в условиях языковой среды - это комплексный подход, включающий в себя практическую (коммуникативную), образовательную и воспитательную цели, которые находятся в тесном взаимодействии с задачами подготовки специалистов для зарубежных стран.

Образовательная и воспитательная цели могут быть реализованы лишь при условии достижения студентами определенного уровня владения языком, поэтому коммуникативная цель обучения является основной. Эта коммуникативная цель - формирование у студентов навыков реализации коммуникативных потребностей в различных сферах общения средствами русского языка.

Содержание Рабочей программы полностью соответствует разработанной системе сертификационных уровней владения РКИ, которые соотнесены с общеевропейскими стандартами (система ALTE) и предполагает реализацию гибких моделей обучения в зависимости от целей, условий и индивидуальных особенностей учащихся.

В основу Рабочей программы положена гипотетическая модель речевого общения в различных сферах и ситуациях. Содержание комплекса дает возможность реализовать целостный подход в обучении с целью формирования определенного уровня владения русским языком.

Задачи курса: задачей курса является формирование у студентов-иностранцев необходимых языковых и речевых умений в чтении, аудировании, говорении и письме, обеспечивая им овладение специальностью, общение в условиях русской языковой среды, реализацию познавательных и воспитательных задач, а также подготовку к возможному использованию русского языка по возвращении на родину.

Предметом курса является русский язык как средство общения в различных сферах языка (социально-бытовой, социально-культурной, а также учебно-профессиональной).

Специфика курса предполагает изучение языка как иностранного именно как инструмента коммуникации (а не объекта изучения, как у студентов-филологов), а также постоянный учет лингвострановедческого аспекта.

Лингвострановедческий аспект при обучении студентов в художественном институте включает в себя следующие позиции:

- системное, последовательное и целенаправленное включение страноведческих сведений в процесс обучения языку;
- постоянный учет и сохранение преемственности в моделировании страноведческих фоновых знаний у иностранных учащихся;
- использование лингвострановедческого потенциала отобранных в учебных целях языковых единиц с национально-культурным компонентом семантики, а также лингвострановедческого потенциала произведений искусства;
- применение принципов концентризма в подаче страноведческих сведений;
- органическое сочетание форм аудиторной и внеаудиторной работы для расширения и углубления фоновых знаний учащихся.

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** лексико-грамматический материал в соответствии с Программой.

Студент должен **уметь:**

Чтение

Студенты должны читать и понимать тексты учебно-профессиональной, общественно-политической и социально-культурной коммуникативных сфер, используя разные виды чтения: изучающее, ознакомительное, просмотровое и реферативное. При изучающем чтении студент должен уметь полно и точно понимать содержащуюся в тексте информацию, уметь кратко передавать идею и основное содержание воспринятой информации. При ознакомительном чтении – уметь понимать общую линию содержания. При просмотровом чтении – уметь просматривать тексты разных видов и жанров, находить нужную информацию, переходить на другой вид чтения. При реферативном чтении – уметь свёртывать информацию исходного текста и передавать её устно и письменно в форме реферата или аннотации.

Аудирование

Студенты приобретают умение понимать информацию устного сообщения из учебно-профессиональной сферы, из сферы учебных общеобразовательных дисциплин, сообщения научного характера, литературно-художественные тексты, не содержащие большого количества незнакомой лексики и не представляющие трудности со стороны структурно-композиционного построения.

Говорение

Студенты-иностранцы приобретают необходимые умения в области диалогической и монологической речи. Студенты в монологической речи должны уметь воспроизводить прочитанный или прослушанный текст (описание, повествование, объяснение, рассуждение) из учебно-профессиональной, общественно политической, социально-культурной сфер с заданной степенью свернутости, выделяя необходимую информацию и излагая её в определенной форме и последовательности. Студенты при репродуцировании должны уметь строить собственный текст, определяя замысел и программу высказывания, соблюдая логическую последовательность и используя соответствующие языковые средства. В диалогической речи студенты должны уметь вести диалоги разных типов: расспрос, беседу, дискуссию.

Письмо

При репродуцировании студенты-иностранцы должны уметь воспроизводить прочитанный или прослушанный текст с определенной степенью свернутости (план, конспект, тезис), соблюдая последовательность изложения, пользуясь адекватными языковыми средствами и правилами структурного, графического, орфографического и пунктуационного оформления. Студенты должны уметь составлять текст с постепенным увеличением объема, составлять письменные высказывания в учебно-профессиональной, общественно-политической и социально-культурной сферах, выбирая соответствующие языковые средства и соблюдая необходимые правила оформления письменного высказывания.

Таким образом, у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

- компетенции устного общения на русском языке в мастерской, на выставках;
- компетенции запроса и получения информации по специальности из письменных источников (монографий, буклетов, альбомов, каталогов и др. литературы);
- компетенции составления плана (в том числе плана выступления);
- компетенции восприятия информации на слух с опорой на зрительную наглядность;
- компетенции частичной записи информации, полученной при восприятии на слух;
- компетенции сокращения слов, трансформации глаголов в отглагольные существительные и наоборот, обозначение века римскими цифрами и т.д.;
- компетенции устного восстановления прослушанной информации на основании сделанных во время прослушивания записей.

Обучающийся после прохождения курса должен **владеть** навыками работы со следующей искусствоведческой литературой (каталоги, альбомы, буклеты). Студент также

должен владеть некоторыми навыками написания рефератов, докладов, выполнения контрольных работ и тестовых заданий.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенций	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенций
ПСК-2.22 способность владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (монументальной живописи)	Знать: -нормы литературного языка; -специфические черты функциональных стилей; -технология подготовки публичного выступления; Уметь: -оценивать конкретную ситуацию общения; - порождать адекватные в условиях данной конкретной ситуации общения устные и письменные тексты. Владеть: - навыками сбора информации для публичного выступления; -навыками сбора информации для письменного общения ; -навыками адаптации текстов для устного и письменного изложения.	1-6 семестры	Текущий контроль – устный опрос: ответы на проблемные вопросы; обсуждение студентами с педагогом результатов выполнения; сообщение на предложенную тему. Промежуточный (рубежный) контроль - зачёт (4 семестр) Итоговый контроль (промежуточная аттестация) – зачёт с оценкой (6 семестр)

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Русский язык как иностранный (факультатив)» изучается с 1 по 6 семестр на 3 курсах. Дисциплина относится к факультативной части гуманитарного, социального и экономического цикла ОПОП.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего з.ед.	1 курс (ак.ч.)	2 курс (ак.ч.)	3 курс (ак.ч.)	4 курс (ак.ч.)	5 курс (ак.ч.)
--------------------	-------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------

	(ак. ч.)	Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Общая трудоёмкость дисциплины	3 (108)	18	18	18	18	18	18				
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											
- лекции (Л)											
- семинарские занятия (СЗ)	96	15	17	15	17	15	17				
- практические занятия (ПЗ)											
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	12	3	1	3	1	3	1				
- курсовая работа (проект)											
- доклад (реферат)											
- экзамен											
Итоговый контроль					3		30				

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР** – курсовая работа; **З** – зачет; **ЗО** – зачет с оценкой; **Э** – экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Тру- доём- кость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе				
		Л	СЗ	ПЗ Ауд. работа под рук. препод.	ИЗ	СРС
1 курс, 1 семестр	18					
1. «В моей мастерской».			1			

2. «Основные краски».			1			
3. «Свойства материалов».			1			
4. «Скульптор и его работы».			1			
5. «Типы построек».			1			
6. «Архитектор и его работа».			1			
7. «Искусствовед и его работа».			1			
8. «Предметы и их характеристики».			1			
9. «Тема, идея, сюжет, композиция произведения».			1			
10. «Выставка».			1			
11. «Фольклор и его жанры».			1			
12. «Основные мастерские факультета живописи».			1			
13. «Основные мастерские факультета графики».			1			
14. «Наш институт».			2			3
1 курс, 2 семестр	18					
1. «Восточные славяне, их язык и культура».			1			
2. «Киевская Русь и Византия. Политические и культурные связи».			1			
3. «София Киевская».			1			
4. «Искусство Владимиро-Суздальского княжества».			1			
5. «Феофан Грек».			1			
6. «Сравнение двух памятников архитектуры».			1			
7. «Храмы московского Кремля».			1			
8. «Творчество Андрея Рублева».			1			
9. «Творчество Дионисия».			1			
10. «Искусство XVI-XVII веков».			1			
11. «Кижи».			1			
12. «Коломенское».			1			
13. «Книга в ХУП веке».			1			
14. Обобщающе-повторительный урок «Древнерусское искусство».			2			
15. Реферирование текста.			2			1
2 курс, 3 семестр	18					

1. «Творчество К. П. Брюллова».			1			
2. «Своеобразие картины К. П. Брюллова «Последний день Помпеи».			1			
3. «Творчество А. А. Иванова».			1			
4. «Своеобразие картины А. А. Иванова «Явление Христа народу».			1			
5. «Своеобразие картин П. А. Федотова».			1			
6. «Академия художеств и ее роль в формировании личности художника первой половины XIX века».			1			
7. Сообщения студентов (рассказ о картине).			1			
8. «Творчество В. Г. Перова».			1			
9. «Композиционные особенности картины В. Г. Перова «Тройка».			1			
10. Самостоятельная работа: описание картины В. Г. Перова (название работы, её тема, идея, сюжет, композиция, цветовое решение; время создания, размер, место хранения).			1			
11. «Творчество И. Е. Репина».			1			
12. «Картина И. Е. Репина «Бурлаки на Волге».			1			
13. Обсуждение посещения Третьяковской галереи.			1			
14. «Историческая живопись И. Е. Репина».			1			3
15. Итоговое занятие: повторение материала 3 учебного семестра.			1			
2 курс, 4 семестр	18					
16. «Композиционные особенности картины И.Е. Репина «Не ждали».			1			
17. «Творчество В. И. Сурикова».			1			
18. «Композиционные особенности картины В. И. Сурикова «Меншиков в Берёзове».			1			
19. «Творчество В. М. Васнецова».			1			
20. Обсуждение экскурсии в дом-музей В. М. Васнецова.			1			
21. «Творчество И. И. Левитана».			1			
22. «Пейзаж в творчестве И. И. Левитана».			1			
23. «Творчество В.А. Серова».			2			
24. «Композиционные особенности картины В. А. Серова «Портрет артистки			2			

Марии Ермоловой».					
25. «Творчество М. А. Врубеля».		2			
26. «Своеобразие живописи М. А. Врубеля».		2			
27. Обсуждение самостоятельных работ. Зачёт.		2			1
3 курс, 5 семестр					
1. «М. В. Нестеров. Биография».		1			
2. «М. В. Нестеров. Творческий путь».		1			
3. «М. В. Нестеров. Живопись».		1			
4. «Композиционные особенности картины М. В. Нестерова «Явление отроку Варфоломею».		1			
5. «М. В. Нестеров. Ученики».		1			
6. «Третьяковская галерея».		1			
7. «П.М. Третьяков и его портреты кисти разных художников».	18	1			
8. «П. В. Кузнецов. Биография».		1			
9. «П. В. Кузнецов. Творческий путь».		1			
10. «П. В. Кузнецов. Живопись».		1			
11. «Своеобразие картин П. В. Кузнецова».		1			
12. «А. К. Саврасов. Биография».		1			1
13. «А. К. Саврасов. Творческий путь».		1			1
14. «А. К. Саврасов. Ученики».		2			1
3 курс, 6 семестр					
15. «Мартирос Сарьян. Биография».		1			
16. «Мартирос Сарьян. Творческий путь».	18	1			
17. «Мартирос Сарьян. Путешествия».		1			

18. «Своеобразие живописи Мартироса Сарьяна».		1			
19. «Мартирос Сарьян. Ученики».		1			
20. «Бубновый валет». История создания объединения».		1			
21. «Бубновый валет». Художники».		1			
22. Анализ картины одного из художников объединения «Бубновый валет».		1			
23. Анализ картины одного из художников объединения «Бубновый валет». Продолжение.		1			
24. «Творчество П. П. Кончаловского».		1			
25. «Творчество И. И. Машкова».		1			
26. «Творчество А. В. Лентулова».		1			
27. «Творчество Н. С. Гончаровой».		1			
28. «Творчество З. Е. Серебряковой».		1			1
29. «Серебряный век» в русском искусстве». Зачёт с оценкой.		3			
Итого (в ак. часах)	108	96			12

Содержание дисциплины

1 курс

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1 семестр		
1	«В моей мастерской».	Спряжение глаголов типа РИСОВАТЬ; спряжение гл. ХОТЕТЬ. Порядок слов в вопросе с вопросительным словом. ЕЩЁ и ТОЖЕ.
2	«Основные краски».	Прилагательные с суффиксами -ОВАТ-, -ЕВАТ- Сравнительная степень прилагательных.
3	«Свойства материалов».	Антонимы. Сравнительная степень наречий.
4	«Скульптор и его работы».	Существительные женского рода с суффиксом –ОСТЬ. Конструкция с ПОТОМУ ЧТО и ПОЭТОМУ.

5	«Типы построек».	Родовая принадлежность существительных на Ъ. Сложные предложения с союзом ТАК КАК.
6	«Архитектор и его работа».	Конструкция: ЧТО ИЗ КАКОГО МАТЕРИАЛА. Прилагательные, обозначающие материал.
7	«Искусствовед и его работа».	Лексические пары типа СКУЛЬПТУРА-СКУЛЬПТОР, ГРАФИКА-ГРАФИК, ЖИВОПИСЬ-ЖИВОПИСЕЦ, ИКОНОПИСЬ-ИКОНОПИСЕЦ, РЕСТАВРАЦИЯ-РЕСТАВРАТОР.
8	«Предметы и их характеристики».	ОДИНАКОВЫЙ, РАЗНЫЙ, ПОХОЖИЙ. ФОРМА, РАЗМЕР, МАТЕРИАЛ, СВОЙСТВА.
9	«Тема, идея, сюжет, композиция произведения».	Образование относительных прилагательных типа: ИСТОРИЯ-ИСТОРИЧЕСКИЙ, РЕВОЛЮЦИЯ-РЕВОЛЮЦИОННЫЙ и др.
10	«Выставка».	Обсуждение выставки в помещении Всероссийского музея декоративно-прикладного искусства.
11	«Фольклор и его жанры».	Образование относительных прилагательных от названий мест типа: ХОХЛОМА-ХОХЛОМСКОЙ, СКОПИН-СКОПИНСКИЙ и др. Окончания -ЫЙ, -ИЙ, -ОЙ в именительном падеже ед. ч. прилагательных муж. рода.
12	«Основные мастерские факультета живописи».	Лексико-грамматические группы типа ПЕЙЗАЖ-ПЕЙЗАЖИСТ-ПЕЙЗАЖНАЯ.
13	«Основные мастерские факультета графики».	Повторение изученного лексико-грамматического материала.
14	«Наш институт».	Собеседование. Работа над ошибками (на материале выполнения письменных работ).
2 семестр		
15	«Восточные славяне, их язык и культура».	Отглагольные существительные и их суффиксы.
16	«Киевская Русь и Византия. Политические и культурные связи».	Вводные слова, обозначающие порядок при перечислении.
17	«София Киевская».	Глагольное словообразование при помощи приставок.
18	«Искусство Владимиро-Суздальского княжества».	Прямая и косвенная речь. Типы предложений с косвенной речью.
19	«Феофан Грек».	Сравнительная степень наречий.
20	«Сравнение двух памятников архитектуры».	Самостоятельная работа и ее анализ.
21	«Храмы московского Кремля».	Конструкция ПОСТРОИТЬ ЧТО ПО ОБРАЗЦУ ЧЕГО.
22	«Творчество Андрея Рублева».	Обозначение времени: век, год, точная дата.

23	«Творчество Дионисия».	Обозначение времени в сложном предложении.
24	«Искусство XVI-XVII веков».	Причастие и его формы. Причастие действительное и страдательное.
25	«Кижи».	Причастный оборот. Атрибутивное значение причастного оборота. Различное место причастного оборота в предложении.
26	«Коломенское».	Обсуждение экспозиции в Коломенском: храм, парк, музей.
27	«Книга в ХУП веке».	Замена причастных оборотов предложениями с союзным словом КОТОРЫЙ.
28	Обобщающе-повторительный урок «Древнерусское искусство».	Атрибуция изученных памятников архитектуры: время создания, материал, город.
29	Реферирование текста.	Текст о художественном памятнике Древней Руси.

2 курс

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
3 семестр		
1	«Творчество К. П. Брюллова».	Глаголы РИСОВАТЬ. ПИСАТЬ. ИЗОБРАЖАТЬ и их особенности.
2	«Своеобразие картины К. П. Брюллова «Последний день Помпеи».	Глаголы с приставками ПРЕ- и ПРИ= и их особенности.
3	«Творчество А. А. Иванова».	Лексическая группа: ОБРАЗ, ГЕРОЙ, ПЕРСОНАЖ, ФИГУРА.
4	«Своеобразие картины А. А. Иванова «Явление Христа народу».	Глаголы СТРЕМИТЬСЯ, СТАРАТЬСЯ, ПЫТАТЬСЯ. Глаголы ИЗУЧАТЬ, УЧИТЬСЯ, УЧИТЬ, ЗАНИМАТЬСЯ.
5	«Своеобразие картин П. А. Федотова».	Лексическая группа: ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ, ЖИЗНЬ, МИР, БЫТ.
6	«Академия художеств и ее роль в формировании личности художника первой половины XIX века».	Работа над тезисным планом.
7	Сообщения студентов (рассказ о картине).	Некоторые способы выражения причины в простом предложении.
8	«Творчество В. Г. Перова».	Лексическая группа: РЕАЛЬНЫЙ, ПРАВДИВЫЙ, НАСТОЯЩИЙ.

9	Композиционные особенности картины В. Г. Перова «Тройка».	Описание картины: название, тема, идея, сюжет, композиция произведения. Техника, размер, колорит. Год создания. Место хранения картины.
10	Самостоятельная работа: описание картины В. Г. Перова (название работы, её тема, идея, сюжет, композиция, цветовое решение; время создания, размер, место хранения).	Обсуждение и анализ самостоятельных работ студентов.
11	«Творчество И. Е. Репина».	Обозначение времени в сложном предложении. Придаточные предложения с союзами ПОСЛЕ ТОГО, КАК и др.
12	«Картина И. Е. Репина «Бурлаки на Волге».	Некоторые способы выражения одновременности действий.
13	Обсуждение посещения Третьяковской галереи.	Обсуждение впечатлений от просмотра картин.
14	«Историческая живопись И.Е.Репина».	Контроль: устная беседа и письменная работа.
15	Итоговое занятие: повторение материала 3 учебного семестра.	Повторение грамматики.
4 семестр		
16	«Композиционные особенности картины И.Е. Репина «Не ждали».	Глаголы. ПОЛЬЗОВАТЬСЯ, ИСПОЛЬЗОВАТЬ, ПРИМЕНЯТЬ.
17	«Творчество В. И. Сурикова».	Назывные предложения. План, состоящий из назывных предложений.
18	«Композиционные особенности картины В.И.Сурикова «Меншиков в Берёзове».	Название картины и его смысл. Тема, идея, сюжет, композиция, цветовое решение; время создания, размер, место постоянного хранения.
19	«Творчество В. М. Васнецова».	Некоторые способы выражения уступки. Предложения с союзами ХОТЯ, НЕСМОТРЯ НА .
20	Обсуждение экскурсии в дом-музей В. М. Васнецова.	Обозначение оттенков цвета.
21	«Творчество И. И. Левитана».	Лекс. : СКАЗКА, БЫЛИНА, ЛЕГЕНДА, ПРЕДАНИЕ, СКАЗАНИЕ, МИФ.
22	«Пейзаж в творчестве И. И. Левитана».	Домашняя письменная работа (впечатления от экскурсии).
23	«Творчество В.А. Серова».	Лексическая группа: ПЕЧАЛЬ, УНЫНИЕ, ТОСКА, ГРУСТЬ.

24	«Композиционные особенности картины В. А. Серова «Портрет артистки Марии Ермоловой».	Лексическая группа: РАКУРС, ПЕРЕДНИЙ ПЛАН, ЗАДНИЙ ПЛАН.
25	«Творчество М. А. Врубеля».	Некоторые способы выражения связи между однородными членами предложения.
26	«Своеобразие живописи М. А. Врубеля».	Предлоги, употребляющиеся для выделения слов из группы однородных членов предложения.
27	Обсуждение самостоятельных работ. Зачёт.	Некоторые случаи сочетаемости слов ЦВЕТНОЙ, ЦВЕТОВОЙ.

3 курс

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
5 семестр		
1	«М. В. Нестеров. Биография».	Глаголы с частицей - ся , глаголы страдательного значения, глаголы общевозвратного значения, которые не употребляются без – ся .
2	«М. В. Нестеров. Творческий путь».	Глаголы взаимовозвратного значения, глаголы взаимного действия без частицы – ся . Деепричастие.
3	«М. В. Нестеров. Живопись».	Образование деепричастий, последовательность действий, одновременность действий.
4	«Композиционные особенности картины М. В. Нестерова «Явление отроку Варфоломею».	Причастие, образование причастий, действительные и страдательные причастия, причастные обороты.
5	«М. В. Нестеров. Ученики».	Способы выражения наличия / отсутствия, слова с приставкой до - , некоторые приставочные глаголы с корнем - вяз - .
6	«Третьяковская галерея».	Полная и краткая форма страдательных причастий, образование и употребление полных и кратких форм причастий, употребление субъекта и объекта действия в активной и пассивной конструкциях.
7	«П.М. Третьяков и его портреты кисти разных художников».	Самостоятельная работа: сравнение двух портретов П. М. Третьякова кисти разных художников.

8	«П. В. Кузнецов. Биография».	Выражение времени (когда? , сколько времени? , на сколько времени? , за сколько времени?).
9	«П. В. Кузнецов. Творческий путь».	Выражение времени в простом и сложном предложениях (до , перед , после , во время), (до того, как ... , перед тем, как ... , в то время, как... , прежде чем как + инфинитив).
10	«П. В. Кузнецов. Живопись».	Выражение причины и следствия в простом и сложном предложениях (из-за , благодаря , потому что).
11	«Своеобразие картин П. В. Кузнецова».	Лексические группы и сочетаемость слов своеобразный , оригинальный , индивидуальный , самобытный , слова любоваться , наслаждаться , восхищаться .
12	«А. К. Саврасов. Биография».	Выражение сопоставления при помощи прилагательного в сравнительной степени.
13	«А. К. Саврасов. Творческий путь».	Приставка у - , приставка при - , глаголы и отглагольные существительные с корнем - полн - ; сочетаемость глаголов выполнять , исполнять .
14	«А. К. Саврасов. Ученики».	Самостоятельная работа студентов: «Учитель и ученики».
6 семестр		
15	«Мартiros Сарьян. Биография».	Прилагательные, использующиеся при описании цвета, колорита картины (яркий , сочный , звучный , красочный), глаголы обобщать , синтезировать (обобщенный , синтетический).
16	«Мартiros Сарьян. Творческий путь».	Некоторые способы выражения сопоставлений по несходству, различию предметов и явлений (в отличие от , если ... , то ... , в то время как).
17	«Мартiros Сарьян. Путешествия».	Приставка воз – (вос -) , сочетаемость слов с приставкой воз – (вос -) , некоторые приставочные глаголы и отглагольные существительные с корнем - рыв - (- рв -) .
18	«Своеобразие живописи Мартirosа Сарьяна».	Выражение цели (для кого? + Род. п. , за чем ? за кем? + Твор. п. , на что? + Вин.п.). Выражение цели в простом и сложном предложении (чтобы).
19	«Мартiros Сарьян. Ученики».	Выражение условия в простом предложении (при + Предл.п. , в случае + Род. п.). Выражение условия в сложном предложении (если... , то... , если бы не ... + Им. п.).

20	«Бубновый валет». История создания объединения».	Выражение уступки в простом и сложном предложениях (несмотря на, несмотря на то, что ...).
21	«Бубновый валет». Художники».	Подготовка тезисного плана для рассказа о творчестве одного из художников объединения «Бубновый валет».
22	Анализ картины одного из художников объединения «Бубновый валет».	Употребление некоторых глаголов с - ся и без - ся (считаться, отражаться, складываться, сказываться, восхищаться, увлекаться, разочароваться).
23	Анализ картины одного из художников объединения «Бубновый валет». Продолжение.	Приставка вз - (вс -) , приставка низ – (нис -) , некоторые приставочные глаголы с корнем - верг - .
24	«Творчество П. П. Кончаловского».	Выражение условия в простом предложении (при + Предл.п. , в случае + Род.п.).
25	«Творчество И. И. Машкова».	Выражение условия в сложном предложении (если... , то... , если бы не... + Им.п.).
26	«Творчество А. В. Лентулова».	Выражение уступки в простом и сложном предложениях (несмотря на , несмотря на то, что ...).
27	«Творчество Н. С. Гончаровой».	Высказывания об искусстве. Вид глагола в императиве.
28	«Творчество З. Е. Серебряковой».	Самостоятельная работа: описание одной из картин Серебряковой. 3.
29	«Серебряный век» в русском искусстве». Зачёт с оценкой.	Работа с текстом: чтение, составление тезисного плана, расширение текста за счёт информации, полученной из других источников.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся предполагает ежедневные занятия, которые обеспечивают непрерывность, преемственность и поступательное развитие формирования компетенций.

Преподаватель, руководствуясь Рабочей программой, периодически (в зависимости от сложности изучаемого материала) контролирует:

- объем работы, направленной на освоение нового материала;
- уровень сформированности компетенций;

- объем материала, требующего дополнительного закрепления.

Списки учебной и научной литературы (основной и дополнительной) составляются в соответствии с наличием данной литературы в учебной библиотеке института. Списки обновляются и корректируются в соответствии с новыми поступлениями в учебную библиотеку.

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов в электронном и бумажном виде имеются на кафедре русского и иностранных языков.

В здании института регулярно проводятся выставки работ профессорско-преподавательского состава института, сотрудников института, учащихся. Посещение этих выставок и участие в их обсуждении – неотъемлемая часть учебного процесса, гармонично объединяющая аудиторные занятия и внеаудиторную работу.

Учащиеся института регулярно посещают как постоянные экспозиции, так и временные выставки:

- в Третьяковской галерее (в Лаврушинском переулке и на Крымском валу);
- в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина;
- в Историческом музее;
- в Академии художеств (на Пречистенке);
- в Галерее искусств З. К. Церетели;
- в Центральном доме художника.

На занятиях по иностранному языку учащиеся обсуждают увиденное, расширяя диапазон полученных сведений материалами, подобранными преподавателем.

Постоянным источником информации о выставках служит газета «Культура» (подшивка номеров имеется в читальном зале учебной библиотеки института).

Информация из сети Интернет также используется в процессе обучения. Например, официальные сайты института, Академии художеств, Третьяковской галереи и др.

Таким образом, рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе включает в себя следующее:

- изучение рекомендуемой литературы;
- посещение музеев и выставочных залов;
- получение информации из СМИ (включая сеть Интернет).

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ПСК-2.22 способность владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (монументальной живописи)	Знать: -нормы литературного языка; -специфические черты функциональных стилей; -технология подготовки публичного выступления; Уметь: -оценивать конкретную ситуацию общения; - порождать адекватные в условиях данной конкретной ситуации общения устные и письменные тексты. Владеть: - навыками сбора информации для публичного выступления; -навыками сбора информации для письменного общения ; -навыками адаптации текстов для устного и письменного изложения.	«зачтено» - «5» («отлично») «зачтено»-« 4» («хорошо») «зачтено»-« 3» («удовлетворительно») « не зачтено»- « 2» («неудовлетворительно»)	Если ответ студента отвечает всем критериям. Если ответ студента по большинству оцениваемых параметров соответствует критериям. Если ответ студента соответствует лишь половине критериев оценки. Если ответ студента не соответствует выделенным критериям оценки. Оценка знаний студентов осуществляется по 5-балльной шкале комплексно с учетом перечисленных ниже критериев. Общие критерии оценки качества сформированности коммуникативных компетенций: <u>Критерии оценки монологической речи:</u> - соответствие содержания высказывания заданию; - адекватность выбора лексико-

		грамматических единиц; - беглость и выразительность речи. <u>Критерии оценки диалогической речи:</u> - использование различных типов реплик; - соответствие социолингвистическим параметрам ситуации; - грамматическая правильность. <u>Критерии оценки понимания при аудировании:</u> - восприятие социокультурных элементов текста; - соблюдение временных параметров при выполнении задания; - диапазон владения речевыми средствами. <u>Критерии оценки понимания при чтении:</u> - соблюдение временных параметров; - владение разными видами понимания текстов; - использование компенсаторных стратегий. <u>Критерии оценки письменной речи:</u> - соблюдение формата соответствующего типа письменного текста; - адекватный намерениям выбор речевых средств; - использование текстовых коннекторов. Если студент владеет компетенциями всех видов речевой деятельности - чтение, говорение
--	--	---

			(монолог, диалог), аудирование, письмо, а также освоил в объеме не менее 50 % изученный лексико-грамматический материал. Если студент не владеет всеми компетенциями видов речевой деятельности, не освоил изученный лексико-грамматический материал.
--	--	--	---

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

ЗНАНИЯ	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов, знает совокупность теоретических концепций по дисциплине, методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов, знаком с теоретическими концепциями по дисциплине, испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов, незнаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине, испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных

		не достигнут	ее разделов, незнаком с теоретическими концепциями по дисциплине, испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями, фиксирует свойства, признаки и закономерности, в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними, использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями, фиксирует свойства, признаки и закономерности, в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними, с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений, слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности, в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними, испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения, не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности, в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними, не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных навыков после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.

	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.
--	---	----------------------------------	--

7.2. Содержание текстовых материалов

Типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине «Русский язык как иностранный (факультатив)»:

Образцы материалов текущего контроля (1 семестр):

Задание №1. Прочитайте, пожалуйста, текст:

Текст:

Это наши друзья – Наташа и Александр. Наташа – студентка исторического факультета Московского университета. Александр раньше тоже там учился, а сейчас преподаёт в школе. Наташа и Александр – москвичи, но познакомились они не в Москве, а в городе Владимире. Наташа отдыхала там у подруги, а Александр был на экскурсии вместе со своими учениками.

Задание 2. Напишите, пожалуйста, **полные** ответы на вопросы:

1. Где учится Наташа?

.....

2. Что преподаёт Александр в школе?

.....

3. Где родилась Наташа?

.....

4. Где родился Александр?

.....

5. В каком городе живёт подруга Наташи?

.....

Задание №3. Вместо точек напишите, пожалуйста, вопросы:

1.его зовут? Александр?

2. он работает? В школе?

3.он преподаёт? Историю?

5. был на экскурсии Александр? В городе Владимире?

6. был на экскурсии? Со своими учениками?

Образцы тем для подготовки сообщений (2 семестр):

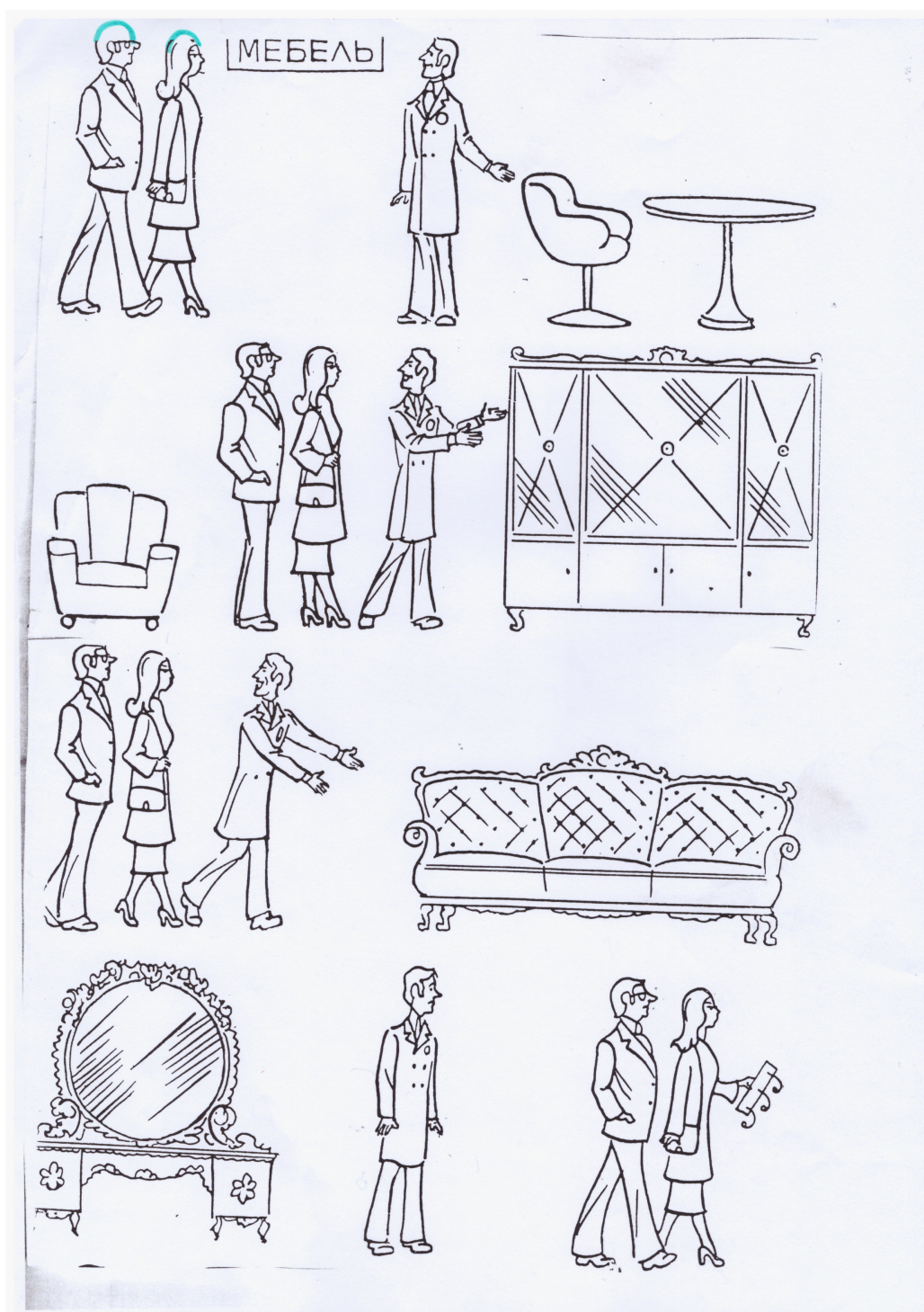
1. Киевская Русь и Византия в десятом веке.
2. Памятники архитектуры двенадцатого века (Владимир).
3. Памятники архитектуры двенадцатого века (Суздаль).
4. Итальянские архитекторы в Московском Кремле.
5. Андрей Рублёв и его творчество.

Образцы материалов текущего контроля (2 семестр):

Задание1. Вместо точек напишите, пожалуйста, глаголы:

1. Студенты 2 часа натюрморт. (РИСОВАЛИ / НАРИСОВАЛИ)
2. Раньше преподаватель каждый день на компьютере новый текст.
(ПЕЧАТАЛ / НАПЕЧАТАЛ)
3. Почему ты хочешь этот текст? (ЧИТАТЬ / ПРОЧИТАТЬ)
4. Почему ты не хочешьэтот текст? (ЧИТАТЬ / ПРОЧИТАТЬ)
5. Скажите, пожалуйста, где можно акварельные краски?
(ПОКУПАТЬ / КУПИТЬ)
6. Вчера мамасыну новые акварельные краски.
(ПОКУПАЛА / КУПИЛА)
7. Я не хочуакварельные краски в Москве, я
хочу их в Петербурге. (ПОКУПАТЬ / КУПИТЬ)
8. Ты идёшь в магазин?мне, пожалуйста, бутылку воды.
(ПОКУПАЙ / КУПИ)
9. Я иду в магазин. Что тебе ? (ПОКУПАТЬ / КУПИТЬ)
10. В прошлое воскресенье он никуда не ходил, он был дома и весь
деньновые слова. (УЧИЛ / ВЫУЧИЛ)
11. Он отлично написал контрольную работу, потому что
прекрасно все новые слова. (УЧИЛ / ВЫУЧИЛ)
12. Один раз она в Большом театре. (БЫВАЛА / БЫ

Задание 2. Напишите, пожалуйста, рассказ по картинкам. Используйте глаголы ВЫБИРАТЬ-ВЫБРАТЬ:



Образцы тем для подготовки сообщений (2 семестр):

1. Киевская Русь и Византия в десятом веке.
2. Памятники архитектуры двенадцатого века (Владимир).
3. Памятники архитектуры двенадцатого века (Суздаль).
4. Итальянские архитекторы в Московском Кремле.
5. Андрей Рублёв и его творчество.

Образцы вопросов для собеседования (1 - 2 семестр):

Выставка.

1. Когда и где проходила выставка?
2. Откуда Вы узнали об этой выставке?
3. Знакомы ли Вы с творчеством автора (авторов) выставки?
4. Какие работы были представлены на выставке?
5. Какая работа Вам особенно запомнилась? Почему?

Образцы тестовых заданий (3-4 семестр):

1. Автор картины «Явление Христа народу» - художник

- А) К. П. Брюллов
- Б) А. А. Иванов
- В) П. А. Федотов
- Г) И. Е. Репин

2. Картина «Явление Христа народу» находится

- А) в Эрмитаже
- Б) в Лувре
- Г) в Третьяковской галерее
- В) Русском музее

Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	«Отлично»	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	«Хорошо»	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	«Удовлетворительно»	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	«Неудовлетворительно»	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	«Зачтено»	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	«Не зачтено»	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

Образцы вопросов для собеседования (3 - 4 семестр):

Раздел: «От К.П.Брюллова до И.Е.Репина»

Расскажите о жизни и творчестве К.П.Брюллова, опишите одну из его картин (название, год завершения работы, тема, сюжет, композиция, цветовое решение, размер, место хранения).

Расскажите о жизни и творчестве А.А.Иванова и о его картине «Явление Христа народу».

Расскажите о жизни и творчестве П.А.Федотова и опишите одну из его картин (название, год завершения работы, тема, сюжет, композиция, цветовое решение, размер, место хранения).

Расскажите о жизни и творчестве В.Г.Перова и о его картине «Тройка».

Расскажите о жизни и творчестве И.Е.Репина и об одной из его исторических картин (название, год завершения работы, тема, сюжет, композиция, цветовое решение, размер, место хранения).

Расскажите о том, какую роль играла Академия художеств в формировании личности художника в первой половине XIX века.

Образцы тем для подготовки сообщений (5 - 6 семестр, зачёт с оценкой):

Группа «Мир искусства» (история формирования группы; художники, участвовавшие в работе группы, ранний и поздний периоды работы группы, роль этого направления в развитии живописи).

Жизнь и творчество одного из художников, участвовавших в работе этой группы (краткая биография, техники, в которых работал, описание одного из произведений).

Группа «Бубновый валет» (история формирования группы; художники, участвовавшие в работе группы, роль этого направления в развитии живописи).

Жизнь и творчество одного из художников, участвовавших в работе этой группы (краткая биография, техники, в которых работал, описание одного из произведений).

Образец зачётного текста (4 семестр):

Храмы Московского Кремля.

В XV-ом (пятнадцатом) веке итальянский архитектор Аристотель Фиораванти построил *Успенский собор* в Московском Кремле. Успенский собор в Москве построен по образцу Успенского собора в городе Владимире. Но форма куполов разная. Разные и пропорции храмов. Успенский собор в Москве снаружи украшает фреска. Этого нет в городе Владимире, потому что русская зима (снег, дождь, холод) – это условия, в которых фрески плохо сохраняются. Храм в городе Владимире украшен резьбой по камню. Резьба по камню сохраняется лучше, чем фреска, потому что камень – прочный материал. Успенский в Москве стал центром Кремля.

Ещё один храм в Московском Кремле – это Благовещенский собор. В этом храме молились русские цари и их семья. Внутри собор очень красивый. В Благовещенском соборе был первый русский иконостас, который в 1405-ом году создали Феофан Грек, Андрей Рублёв и их товарищи.

Третий собор Московского Кремля – это Архангельский собор. Этот храм тоже построил итальянский архитектор, Алевиз Новый («Новый»- это, наверное, не фамилия, а прозвище). В Архангельском соборе большие двери, поэтому внутри зимой очень холодно. В этом соборе была усыпальница русских царей. Внутри можно увидеть мраморные саркофаги. На каждом саркофаге написано, кто покоится под этим саркофагом, а на стене – изображение святого.

Соборная площадь в Московском Кремле – это площадь, на которой находятся Успенский, Благовещенский и Архангельский соборы.

Вопросы и задания:

1. Прочитайте текст вслух, подчеркнутые слова можете посмотреть в словаре.
2. Напишите план этого текста слева на полях.
3. Расскажите о каждом храме.
4. Почему площадь в Кремле называется Соборной?

Критерии оценки:

«**зачтено**» - если студент владеет компетенциями всех видов речевой деятельности - чтение, говорение (монолог, диалог), аудирование, письмо, а также освоил в объеме не менее 50 % изученный лексико-грамматический материал;

«**не зачтено**» - если студент не владеет всеми компетенциями видов речевой деятельности, не освоил изученный лексико-грамматический материал.

Образец зачётного текста (6 семестр):

Задание: прочитайте текст, напишите его тезисный план, расширьте текст за счёт информации, полученной из других источников:

Государственная Третьяковская галерея.

Начало коллекции русского национального искусства было положено в середине прошлого века выдающимся собирателем картин П. М. Третьяковым. Галерея для общедоступного обозрения была открыта в 1881 году. Позднее к коллекции Павла Михайловича Третьякова прибавились картины, принадлежавшие его брату Сергею Михайловичу. В 1892 году галерея, в которой насчитывалось около 20 тысяч произведений искусства, была передана в дар Москве. В течение столетия помещение Третьяковской галереи несколько раз расширяли, но коллекция так велика, что для нее строятся новые здания.

В собрании Третьяковской галереи находятся лучшие произведения живописи и скульптуры XVIII века, представлены лучшие картины начала XIX века. Благодаря основоположнику галереи в коллекцию попали лучшие работы передвижников И. Крамского, В. Перова, И. Репина, В. Сурикова, И. Левитана, В. Серова, И. Шишкина и др.

Здесь достаточно полно представлено время бурных исканий начала XX века. Галерея значительно разрослась за счет произведений советских и русских художников, и скульпторов.

В последние годы демонстрируется постоянно действующая выставка древнерусского искусства, где можно увидеть шедевры Киевской Руси, Новгорода, Пскова, Москвы, в том числе и иконы Андрея Рублева, Феофана Грека, Дионисия и других.

В новых зданиях галереи открываются все новые и новые выставки, знакомящие любителей живописи и скульптуры с коллекциями Третьяковской галереи и художественных музеев страны.

С различными художественными выставками можно познакомиться также в Государственной картинной галерее на Крымском валу.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено»-«5» - («отлично») выставляется студенту, если студент демонстрирует достаточно высокий уровень лингвистической, лексической и грамматической компетенций; умение продуцировать подготовленные и неподготовленные монологические и диалогические высказывания; допускает не более 3-5 негрубых лексико-грамматических ошибок, которые не нарушают коммуникацию;
- оценка «зачтено»-«4» (хорошо) выставляется студенту, если студент в целом владеет лингвистической, лексической и грамматической компетенциями; демонстрирует умение продуцировать подготовленные и неподготовленные монологические и диалогические высказывания; допускает 5-8 лексико-грамматических ошибок, которые не нарушают коммуникацию;
- оценка «зачтено»-«3» - («удовлетворительно») выставляется студенту, если студент демонстрирует навыки монологической речи репродуктивного и продуктивного характера; умение продуцировать неподготовленные диалогические высказывания; допускает 8-15 лексико-грамматических ошибок, которые в целом не нарушают коммуникацию;
- оценка «не зачтено» - «2» - («неудовлетворительно») выставляется студенту, если студент понимает меньше 60% предложенного текста; демонстрирует низкий уровень владения лингвистической, лексической и грамматической компетенциями; допускает большое количество лексико-грамматических ошибок, нарушающих коммуникацию.

7.3 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль.

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций в процессе освоения дисциплины проводится преподавателем в ходе учебного процесса в различных формах: устный опрос, коллективная проверка самостоятельного выполнения учащимися письменных заданий, заслушивание и обсуждение подготовленных учащимися сообщений, обсуждение с преподавателем самостоятельных работ учащихся.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Устный опрос	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела дисциплины, организованное в виде устного опроса студента или в виде собеседования преподавателя с обучающимся. Студенту необходимо сформулировать не менее одного содержательного вопроса проблемно-эвристического или полемического характера по поводу освещённого на предыдущем занятии материала, поставленных проблем, изложенных концепций. Необходимость выполнить задание такого рода ставит студента в ситуацию внутреннего диалога с преподавателем, концентрирует внимание на содержательных моментах лекции и активизирует процесс усвоения. Рекомендуется для оценки знаний студентов.	Вопросы по темам / разделам дисциплины. Различные аспекты тем, разделов дисциплины.
2	Консультация студентов педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений обучающегося.	Темы разделов по дисциплине и заданий для самостоятельной работы.
3	Проверка самостоятельного выполнения учащимися письменных заданий.	Коллективное обсуждение результатов самостоятельной работы студентов, позволяющее не только определить уровень сформированности определённых компетенций, но и мотивировать учащихся для дальнейшей самостоятельной работы.	Сформулированные преподавателем письменные задания для самостоятельного выполнения учащимися.
4	Подготовленное учащимся сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов рассмотрения и изучения определенной учебно-исследовательской темы. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений обучающихся.	Темы сообщений, рекомендуемые источники.
5	Обсуждение преподавателем самостоятельных работ учащихся.	Индивидуальная работа со студентом в целях предупреждения возможных лексико-грамматических и других ошибок; объяснение материала, с которым студент знаком недостаточно; мотивация студента для дальнейшей работы над данным материалом.	Темы для самостоятельных работ, примерный план работы.

Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме контрольной работы, тестирования.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Рубежный контроль			
1	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения дисциплинарных задач определенного типа по разделу или теме учебной дисциплины. Рекомендуется для оценки знаний, умений, владений обучающихся.	Контрольные задания.
2	Тест	Система стандартизированных простых и комплексных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний, умений и владений обучающихся. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений обучающихся.	Тестовые задания.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится преподавателем по итогам очередного семестра в форме зачета, экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет (после 4 семестра).	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине по результатам текущего и рубежного контроля или с проведением аттестационного испытания (устного или письменного), в котором заявлены вопросы и задания, контролирующие уровень сформированности заявленных дисциплинарных компетенций.	Теоретические вопросы и практические задания.
2	Зачёт с оценкой (после 6 семестра).	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет может содержать теоретические вопросы, практические задания и комплексные задания для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Если владения студента оцениваются по результатам рубежного контроля,	Образец зачётного текста и заданий к нему. Образцы тем для беседы.

	экзаменационный билет может не содержать 3-го задания.	
--	---	--

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Хавронова С.А. Широноская С. А. Русский язык в упражнениях. Учебное пособие. – 16-е изд. – М.: Рус.яз., 2024. – 285 с.
2. Хавронова С.А. Широноская А.И. Русский язык в упражнениях. Russian in Exercises. (для говорящих на китайском языке). Учебное пособие. – М.: Рус.яз., 2024. – 432 с.
3. Хавронова С.А. Харламова Л.А. Русский язык. Краткий лексико-грамматический курс для начинающих. Учебное пособие. – М.: Рус.яз., 2023. – 224 с.
4. Андрияшина, Н.П., Макова, М.Н., Працук, Н.И. Тренировочные тесты по русскому языку как иностранному: I сертификационный уровень: общее владение.-СПб.: Златоуст, 2020.-120с.

8.2. Дополнительная литература

1. Зинаида Серебрякова, 1884-1967: кат. выст. / Гос. Третьяковская галерея; авт. ст. Т.А.Ермакова, А.Ю.Старовойтова, А.К.Якимович; сост. Т.А.Ермакова, О.В.Фурман. - М.: ГТГ, 2017. - 360 с.
2. Павел Федотов. Театр жизни. К 200 - летию со дня рождения: кат. выст. / ГТГ; авт. ст. Р.М.Кирсанова, С.С.Степанова. - М.: Гос. Третьяковская галерея, 2015. - 255 с.
3. Карл Брюллов знаменитый и неизвестный: кат. выст. / ГМИИ им. А.С.Пушкина, Гос. Русский музей; авт.ст. Е.Петрова, С.Сирро, М.Черкасова. - СПб.: Palace Editions, 2013.-128 с.
4. Мартирос Сарьян. Аркадий Пластов. Искусство идет от сердца. Международная ассамблея художников «Пластовская осень»: кат. выст. / Мин-во иск. и культ. политики Ульяновской обл., музей А.А.Пластова; авт.-сост. Н.Н.Пластов и др. - Ульяновск: Корпорация технологий продвижения, 2012. - 67 с.
5. Н.И.Соболева и др. Программа-справочник по русскому языку как иностранному с комментарием на китайском языке. Под ред. Н. И. Соболевой, Цун Япин. – Изд. 2-е. – М.: РУДН, 2011. – 301 с.
6. Требования по русскому языку как иностранному. Первый уровень. Общее владение. Второй вариант. – М. – СПб: Златоуст, 2006. – 32 с.
7. Программа по русскому языку для иностранных граждан. Первый сертификационный уровень. Общее владение. 3-е издание. – СПб: Златоуст, 2006. – 176 с.
8. Лексический минимум по русскому языку как иностранному. Первый сертификационный уровень. Общее владение. 3-е издание. - М. – СПб: ЦМО МГУ - Златоуст, 2005. – 200 с.
9. Вартамянц А.Д. и др. Мы читаем и говорим о русских художниках, Ч.2. - М.: МАРХИ, 2004. – 208 с.
10. Государственная Третьяковская галерея.Каталог собрания : Скульптура 1-й половины XX века. Т.2. - М.: "Красная площадь", 2002. - 528 с.
11. Живопись. Первая половина 19 века: каталог А-И: в 15 т./Государственный Русский музей. - СПб.: Palace Editions, 2002. - 255 с.
12. Чиликина Т. Д., Дмитриева А. Г.- Пособие по развитию речи для студентов – иностранцев вузов искусства и культуры. М.; Русский язык, 1990. – 189 с.

13. Вартаньянц А.Д. и др. Мы читаем и говорим о русских художниках, Ч.1. - М.: МАРХИ, 1989. – 192 с.
14. Старые русские города. Справочник-путеводитель. Сост. Г. К. Вагнер. – М.: Искусство. – Лейпциг: Эдицион, 1980. – 407 с.
15. Газета «Культура».

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им. В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
<http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».
- <http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.
- <http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.
- <http://www.gif.ru> – Информагентство «Культура».
- [www. iskusstvo.ru](http://www.iskusstvo.ru)
- [www. paintingart.ru](http://www.paintingart.ru)
- www.tretyakovgallery.ru
- www.portal-kultura.ru
- Единый интернет-портал для популяризации культурного наследия и традиций народов России «Культура.РФ» (<https://www.culture.ru/>):
<https://www.culture.ru/museums> — «Всё о музеях и коллекциях».
- <https://www.culture.ru/museums/articles> — «Статьи об искусстве».
- <https://www.culture.ru/museums/institutes/location-russia> — «Каталог музеев».
- <https://www.culture.ru/museums/persons> — «Биографии художников и коллекционеров».
- <https://www.culture.ru/traditions> — «Всё о традициях».

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций подхода с учётом компетенций приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- самостоятельную работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на аудиторных занятиях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- выполнение контрольных заданий во время или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

<http://www.artcyclopedia.com/> – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

<http://www.groveart.com//> – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

<http://www.artinfo.ru/> – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

<http://www.edu.ru/> - Федеральный портал Российское образование

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Русский язык как иностранный (факультатив)» используется набор учебной мебели, навесная доска, проектор, карта России.

Неотъемлемой частью учебного процесса является посещение учащимися в сопровождении преподавателя регулярно проходящих выставок работ профессорско-преподавательского состава института, сотрудников института, учащихся с последующим обсуждением увиденного. Это гармонично объединяет аудиторные занятия и внеаудиторную работу, помогая не только формированию и автоматизации компетенций вербальной коммуникации, но и создавая условия для этой коммуникации.